

## La compañía de danza Sol Picó crea su primera coreografía con un robot colaborativo

- Las nuevas tecnologías están aportando nuevas experiencias sensoriales en las artes escénicas

**Barcelona, 3 de julio de 2019.-** Una experiencia sorprendente. Así es como la coreógrafa [Sol Picó](#) califica la experiencia de su compañía de danza bailando con un robot colaborativo de [Universal Robots](#). Por primera vez en su carrera, la bailarina ha creado un dúo musical en el que el compañero sobre el escenario no es humano, sino un cobot.

El número, que se presentó dentro de la jornada Festibity celebrada en el Teatro Nacional de Catalunya ante 600 personas, es una [coreografía intimista que parte de la canción “Un año de amor” de Luz Casal](#). Este tema habla con nostalgia del fin de una relación sentimental. La particularidad es que, en la propuesta de Sol Picó, esta relación se da entre una persona y un robot, como símbolo de la convivencia cada vez más cercana que humano y máquina están teniendo en la esfera personal y profesional.

“Ha sido un gran descubrimiento encontrarme ante una máquina que realmente podía interactuar conmigo. Las bailarinas trabajamos con nuestro cuerpo y no esperamos compartirlo con el cuerpo de un robot”, confiesa la coreógrafa Sol Picó.

Para preparar el número, Sol Picó visitó, en dos sesiones de cuatro horas, las instalaciones de Universal Robots en Barcelona. La coreógrafa planteó los movimientos que quería hacer y los ingenieros de la compañía programaron al momento el cobot [UR10e](#) para que realizara los movimientos que lo convirtieran en una perfecta pareja de baile, jugando tanto con las posiciones como con la velocidad. Fruto de esta conexión fue naciendo la coreografía final.

“Al principio me eché las manos a la cabeza; pensé que la colaboración sería complicada porque un robot tiene que hacer movimientos exactos. Pero nos pusimos a trabajar y la experiencia fue muy buena y fluida gracias a la maestría de Sol Picó. Hemos conseguido un gran trabajo en equipo”, explica Guillermo García-Conde, Technical Support Engineer en Universal Robots.

“Había trabajado antes con sensores de movimiento, pero nunca había vivido una experiencia tecnológica tan innovadora como esta, en la que

una máquina es capaz de emocionar. Tengo ganas de hacer un espectáculo más amplio con robots”, afirma Picó. La bailarina considera que las nuevas tecnologías son un buen complemento para las artes escénicas, aunque no sustituirán la sensación de mirar a un compañero a los ojos o de sentir su sudor.

Además de la robótica colaborativa, otras nuevas tecnologías están incursionando en el sector del espectáculo. Es el caso de la realidad virtual, aumentada y mixta, la inteligencia artificial y el sonido binaural, entre otros.

[Ver vídeo “Dancing with cobots”](#).

#### **Sobre Universal Robots**

Universal Robots se fundó en 2005 para hacer accesible la tecnología robótica mediante el desarrollo de robots industriales pequeños, fáciles de usar, flexibles y con un precio razonable junto a los que se puede trabajar de forma segura. Desde que en 2008 se lanzó el primer robot colaborativo (cobot), la compañía ha experimentado un crecimiento considerable alrededor del mundo. Universal Robots, que forma parte de Teradyne Inc., tiene su sede central en Odense, Dinamarca, y cuenta con filiales y oficinas regionales en Estados Unidos, Alemania, Francia, España, Italia, República Checa, Polonia, Turquía, China, India, Singapur, Japón, Corea del Sur, Taiwán y México. En 2018, Universal Robots alcanzó unos ingresos de 234 millones de dólares. Para más información, visita <https://www.universal-robots.com/es/> o consulta nuestro blog en <https://blog.universal-robots.com/es>.

**Para ampliar esta información, gestionar entrevistas o solicitar material gráfico:**

Robert Sendra ([robert@bcnpress.com](mailto:robert@bcnpress.com))  
932 376 434  
Vincent Chavy ([vch@universal-robots.com](mailto:vch@universal-robots.com))  
933 158 076